



Touch & Play
ARGENTINA

PROGRAMA

OTRA NATURALEZA

INTENSIVO

EL CUERPO RELACIONAL

por Daniel Hayes (DeeJay)

¿Quiénes somos, sino la suma de las relaciones?

¿Cómo te relacionas contigo, con tus pensamientos, tus sentimientos, tus necesidades? ¿Les das la bienvenida y los aprecias o, a veces, los escondes y te avergüenzas?

¿Cómo te relacionas con el otro? ¿Qué tan profundamente puedes escuchar lo que está vivo dentro de ellos? ¿Puedes sentir el movimiento que necesariamente existe cuando dos cuerpos se encuentran? ¿Puedes jugar con la atracción y la repulsión emergentes que definen el espacio entre ustedes ("Ma")?

¿Cómo te relacionas con el colectivo, nuestra tribu? ¿Conoces tus roles y tendencias para servir, aceptar, tomar y permitir? ¿Bailas en los márgenes o te aferras al centro? ¿Puedes cambiar?

Durante este taller intensivo de 4 días exploraremos el concepto del Cuerpo Relacional. Moviéndonos a través de las capas del Une Misme, El Otro y El Grupo, emplearemos herramientas de Improvisación de Contacto, Consentimiento Corporizado, BDSM, Tantra, Comunicación no violenta, Sexualidad Consciente y técnicas somáticas, así como algunas de las propuestas favoritas de cosecha propia del Touch & Play. Comenzaremos lenta y cautelosamente y, a lo largo de los días, avanzaremos constantemente hacia nuestros límites para que podamos encender nuestra caldera interna y nuestra capacidad de estar vivos en el momento.



Daniel Hayes (DeeJay)

Daniel J. Hayes (Dr.) es el fundador del Movimiento Touch&Play y la eco-aldea Vidàlia a una hora de Barcelona. Es el actual Director Ejecutivo de Earthdance Creative Living Project, un instituto de arte y cultura, y una comunidad de Contact Improvisation en el oeste de Massachusetts. Ha estado explorando las complejidades del cuerpo relacional durante más de 10 años y está comprometido con la construcción de una cultura más equitativa y auténtica a través de sus esfuerzos creativos y de emprendimientos sociales.



CLASES SUELTAS

¿Por qué los labios? por Trinidad García

inmersión en nuestra boca, labios, mandíbula, lengua, dientes y sus funciones atravesadas por prácticas somáticas desde la observación al reconocimiento en el juego.

"El primer contacto en la infancia con el mundo exterior se establece principalmente por los labios y la boca.

El descubrimiento del tiempo comienza con la proceso de coordinación de la respiración y la deglución, los cuales son conectado con los movimientos de los labios, la boca, la mandíbula, las fosas nasales y el sus alrededores "

(Moshe Feldenkrais. Autoconciencia a través del movimiento)

CLITORISNEID

por Trinidad García

Performance, happening e improvisación Corpología Clitorisneid:
Imaginad sociedades menos violentas y competitivas, donde el placer prime por encima de todo,
una mirada dulce hacia el órgano del placer.

Clitocráticas, expansivas, suaves y gozosas, un reflejo de satisfacción y plenitud más que de poder y Clitorisneid.

Desmontar la teoría de la envidia del pene de Freud. falocrática, falocéntrica y heteronormatividad, creando una improvisación clitocrática (en lugar de la envidia del pene, el clítoris es donde el placer se multiplica: es expansivo, suave, alegre, sin competitividad, un reflejo de satisfacción y plenitud más que de poder y control.

Una acción de resistencia como una "Maniobra" proliferando activamente el campo de acción de la interactividad; de una vocación y reflexión a una práctica disidente performática. Tocaremos y actuaremos a través de la mejora del movimiento y escribiremos algunas otras partituras. Clitorisneid pretende investigar, descubrir y aportar herramientas fundamentales explorar el contexto, por lo que la performance, el movimiento de la danza son el hilo conductor para la co-creación comunitaria, la curiosidad, la creatividad y la práctica del diálogo, el clitorisneid como maniobra desde la acción de la resistencia, la escritura y la poesía activamente automáticas y la resiliencia, play & perform a través del movimiento Auténtico.

Trinidad García Espinosa (Barcelona, 1976)

Performer/activista/creadora/docente; antipatriarcal, antirracista, anticlasista y anticolonial en los presentes y futuros de los que, como sujetxs colonizadxs, sucumbimos a las estructuras de poder.

“Vengo del campo de la cultura, el ámbito feminista performativo de análisis de discurso y crítica a las violencias, dedicada a la formación y prevención de las violencias sexistas, a través del movimiento por la promoción y coeducación en las escuelas e institutos en educación sexual afectiva. Igualmente, la performance, la improvisación, el postfeminismo y las políticas de género, identidades y prácticas sexuales y relaciones no convencionales”.


Trabaja como docente de Contact Improvisation regularmente desde el 2001 en Barcelona y en festivales como el festival de New Year festival of Barcelona, Dances Summer Festival, Freiburg Contact Festival, Madrid Contact Festival, In-touch festival, Dance Here Project, Xplore, entre otros

Formada en Educación Afectivo-Sexual Integral, Certificación por el Departamento de Enseñanza de la Generalidad de Cataluña y por la Asociación Educación Viva y Activa Senda.

Formada en el Instituto del Teatro Barcelona 1994, en el Liverpool Institute for Performing Arts (1997) donde recibe Contact Improvisation de pioneros como Mary Prestidge, Karen Nelson y Steve Paxton. En Nueva York participa de jams, BMC, Dancespace, Motion Research. Trabajó en Berlín hasta 2001, Practica Metodo Feldenkrais desde 2005 y distintas formas de educaciones somáticas (BMC, danzaterapia, anatomía para el movimiento) y es terapeuta craneosacral, de aromaterapia y facilitadora de Perineal and Vaginal Steam.

Imparte talleres sexpositive en diferentes espacios y festivales sexpositive





GUIAR Y SER GUIADX

por Gabriel Greca

Esta clase es una invitación a sumergirse en cuestiones fundamentales de la practica del contacto improvisación, sin importar tu nivel de experiencia con esta práctica, tanto para principiantes como para avanzadx. Vamos a tomar sensaciones físicas y acciones simples como motores para danzas, donde mas que “producir” el baile, seamos acompañantes de algo mas.

Caer, rodar, pesar, empujar, tirar, rozar, deslizar.

Acciones simples que generan un amplio abanico de posibilidades, focos simples desde donde lo complejo emerge. Vamos a utilizar ejercicios técnicos para aprender a recibir a un cuerpo que avanza, a sostenerlo, redireccionarlo, tomarlo, acompañarlo entre otras cosas. Entrelazando la técnica y la sensibilidad para generar danzas de confianza y entrega, que despegando desde el contacto improvisación, puedan ampliar el dialogo, improvisar, imaginar y aventurarse en aquello qué se desconoce.

Gabriel Greca (Rosario, Argentina 1985)

Soy investigador del movimiento, bailarín, y Osteópata. Hace más de 18 años que me dedico a la danza, el movimiento y la improvisación, a través de este camino me apasioné por la investigación de los detalles del cuerpo, la salud y la búsqueda de esta.

El contacto improvisación fue la técnica eje que siempre se mantuvo desde que comencé a moverme, hace 14 años doy clases de esta práctica la cual me llevó a dar clases a Brasil, Uruguay, Chile, España, Francia, Grecia, Turquía, Israel, India, Indonesia, Tailandia.

Soy apasionado de la improvisación y composición, de investigarla en clases, grupos de estudio, talleres, performances.

Las prácticas somáticas son el terreno de investigación de los detalles y las conexiones de la imaginación basada en el cuerpo, del movimiento y la percepción. Me inspira el BMC, la técnica Alexander y el Feldenkrais.

Actualmente doy clases de anatomía para el Instituto Latinoamericano de Eutonia.

En el 2010 comencé a estudiar osteopatía en el C.E.O.B. del cual egresé en el 2012, desde 2016 estudio en la E.A.O. donde me encuentro terminando horas clínicas.

Desde hace algunos años comencé a entrenar fuerza, investigar y dar clases de entrenamiento y rehabilitación física.

El contacto, las fuerzas en movimiento, el viaje de lo sutil a lo intenso, el vínculo y aquello que se genera, me apasiona y me mueve a más.



Feldenkrais y Contact

Por Alejandro Karasik

Esta clase no requiere experiencia previa en CI ni en Feldenkrais

Navegaremos el contacto y la integración grupal para potenciar la disposición individual del cuerpo para la práctica de Feldenkrais, y viceversa, también las aperturas que produce una clase de Feldenkrais para nuestras danzas de contacto.

Si la vida es un tren y vos vas viajando en él, el Contact Improvisation y el Método Feldenkrais son dos vagones por allá atrás, en los que estuviste hace mucho, en tiempos preverbales, y que probablemente hace mucho no visitás.

El vagón del Feldenkrais fue el patio de juego de las autoexploraciones que te acompañaron a reptar, gatear, sentarte, alzarte, pararte... En fin, organizarte para hacer "cosas". Quizás no seas consciente de ello, pero esos fueron los mayores aprendizajes de tu vida en cuanto al desarrollo de tu sistema nervioso. El resto de los vagones son muy pequeños respecto a estos primeros años de aprendizaje.

Si algo quedó inconcluso o interrumpido en este aprendizaje, ya sea por un salto abrupto del tren, una frenada, el miedo a descarrilar, las indicaciones o censuras del inspector, el MF puede acompañarte a volver a transitar esos aprendizajes. Así, influir en tus dolores del presente, disposición para que el movimiento sea más eficiente, libre y placentero, o para sentirte más segura y en presencia. Moshe Feldenkrais, creador del método en la segunda mitad del siglo pasado, propuso prácticas novedosas y sencillas de movimiento y atención que nos pueden ayudar a reconstruir aquellas partes del trayecto que perdimos.

El Contact Improvisation es el siguiente vagón. Al cual nos subimos para empezar a improvisar con todo lo que ya habíamos aprendido en el vagón anterior y a ponerlo en juego de a dos o más personas. El CI es una danza de improvisación en contacto, que podemos bailarla en el piso, de pie o todos los lugares en el medio, donde nos invitamos a rendirnos a la gravedad, a las inercias físicas de los cuerpos en movimiento, a estar en un diálogo silencioso con nuestro/s compañere/s, a abrir la escucha de la piel. También es una forma de encuentro relacional corporal y emocional que beneficia la regulación interna y el estado de pertenencia al grupo.

Ya pasamos muchas veces de ida y de vuelta por estos vagones. En esta clase te voy a invitar a habitarlos con una consciencia suave, desde un cuerpo disponible, y en conexión íntegra.

¡Bienvenides al tren!

Alejandro Karasik (Bs. As, 1979)

Soy Ale Karasik (Buenos Aires, 1979, pronombres él y ella). En el presente me llena de entusiasmo el trabajo con la consciencia del cuerpo, las emociones, la creatividad y la sexualidad. La integración de estos aspectos del ser es un motivo de crecimiento personal. Mi intención es llevar este camino a un lugar de servicio, desde el acompañamiento a personas a través de la educación sexual somática, la consciencia del cuerpo y la pedagogía en danza.

Obtuve una licenciatura en Composición Coreográfica con Mención en Expresión Corporal por la UNA (2014), un título de Maestría en Artes en Solo/Dance/Authorship por la HZT-Universidad de las Artes de Berlín (2018). Tengo una certificación en Sexological Bodywork™ (Berlín, 2019) por el Institute of Somatic sExology de Australia y en Introducción al Embodied Counseling (2020) por el mismo equipo. Soy trainee certificado del Método Feldenkrais™ para brindar clases de Autoconciencia a Través del Movimiento (Arg. 2021), Coach en Educación Sexual Somática por el Instituto Latinoamericano de Sexualidad Somática (Brasil, 2021); y Facilitador de Actividades y Herramientas Terapéuticas de Tantra y Saxualidad Sagrada en Masajes para el Alma (Arg.2021). Bailo en forma ininterrumpida Contact Improvisation desde el 2006, he asistido a festivales dentro y fuera del país, a razón de dos por año. Desde el 2020 enseño regularmente en los mismos.

He sido integrante del equipo productor de Las Jornadas de Investigación en Danza del Depto. de Artes del Movimiento de la UNA, del Congreso de las Artes del Rectorado UNA, miembro fundador de Playground Project de playparties en Berlín, director del festival DanceSexualitySoma Meet con apoyo del Senat de Berlín y hoy dirijo la versión Argentina de Touch&Play Project.

Más sobre mí en @seksualidadysomatikas (IG), www.sexualityandsomatics.club (buscar el ícono de la bandera de españa para la versión en español), www.alejandrokarasik.me



Deja tu cuerpo hablar - Propuestas audaces

Por Ignacio Alem e Inge Veldscholten

Práctica de “movimiento auténtico” enfocado en sentir, pedir y manifestar lo que deseas.

La primera parte de la clase estará enfocada en ejercicios que nos hacen conscientes de toda la información que nos llega desde los sentidos.

Abriendo la consciencia sobre cómo reaccionamos a pensamientos, movimientos y emociones con una técnica llamada “BROADCASTING” –decir todo lo que sientes/percibes y cómo reaccionas a ello / qué deseas a partir de tu estado presente. Este ejercicio se hará en pequeños grupos –escuchando los deseos sin reaccionar durante el ejercicio–, y después de hacer toda la ronda de las personas se comparte brevemente.

Círculo de Movimiento Auténtico: en dos grupos donde unos son los que se mueven de manera auténtica y otros son los que actúan de testigos.

La clase finalizará con un Round Robin de movimiento auténtico (puedes entrar y salir, o invitar a alguien específico). En esta etapa se definirá un espacio donde te puedes sentar y otros pueden ir a preguntar qué quieres y ayudarte a ejecutar tus propuestas audaces.



Inge Veldscholten (Holanda)

Hola, mi nombre es Inge Veldscholten. Nací y crecí en Holanda, donde estudié Antropología Cultural en la Universidad de Utrecht. Después de eso comencé a estudiar yoga y trabajo corporal en diferentes lugares del mundo. Aprendí masaje tailandés, reflexología, masaje sueco y ayurveda. Desde 2011 he trabajado ininterrumpidamente como masajista.

En los 7 años que viví en India profundicé en la filosofía y práctica del yoga y la meditación. Desde 2015 doy clases en Formaciones de Profesores de Yoga y comparto mis propias clases donde quiera que vaya. Imparto sesiones grupales y clases particulares en las que trabajamos desde las posibilidades de cada alumno. El objetivo es entrar en el momento presente. Desde ese espacio de observación en lugar del de control, se puede iniciar una conversación abierta con el cuerpo, las emociones y la mente que puede conducir a la sanación. Aflojaremos el cuerpo, encontraremos soluciones para las partes dolorosas y nos acostumbraremos a movimientos que dan más libertad y confianza en ti mismo.

En los últimos años he continuado mi desarrollo profesional con cursos de Integración Estructural (Rolfing) y Enfoque Trager. Dentro de estos sistemas somáticos descubrí una forma de unir la práctica del yoga y el masaje.



Ignacio Alem (Bolivia)

Hola, soy Ignacio, Igna y Nacho. Nací y crecí en Cochabamba, Bolivia. Soy el 4to de 5 hijos. Vivimos con mis padres y mis hermanas en un departamento de "La Casa Grande" (la casa de mis abuelos maternos, que siempre estaba abierta, recibiendo viajeros y familiares) hasta mis 7 años y luego nos mudamos al campo, a 40 minutos de la ciudad.

Empecé a los 12 años con la meditación y desarrollé el hábito de tener este momento sagrado una o dos veces al día en el cual estaba completamente dedicado a conocerme a mí mismo.

A los 15 años entré en un camino espiritual llamado Cafh (www.cafh.org). En él aprendí otros tipos de meditación, el uso de diferentes Mantras y Oms y desarrollé una relación muy profunda conmigo mismo y lo desconocido.

También comencé a usar cristales y su energía curativa hace 7 años, aprendí de una ex pareja que trabaja con ellos desde hace más de 20 años. También terminé una formación de Constelaciones Familiares de dos años y también estoy abriendo mi camino en esa dirección. Hago consultas individuales con diferentes técnicas y talleres grupales.

EMPATÍA RÍTMICA

por Ignacio García Lizziero

Esta práctica es una invitación a bailar juntas entregados al ritmo de la música.

A partir de una serie simple de consignas concretas y accesibles para todas las corporalidades, vamos a zambullirnos en un trance kinético.

Exploraremos una manera específica de entrada y permanencia en el ritmo, con la cual podemos sentirnos sostenidos - de un modo intuitivo y espontáneo - por la diversidad de estímulos internos y externos que navega nuestra atención en cada momento presente.

Practicaremos una forma particular de comunicación con los otros, basada en la escucha, el diálogo, la empatía y el contagio, a partir del lenguaje corporal y la afectación kinestésica-rítmica.

¿Podemos dejarnos afectar placenteramente y con todo el cuerpo por el ritmo y por los otros?

¿Bailar puede ser una forma de estar juntas en el presente?

¿Podemos ser un ritmo colectivo?

Una invitación a un pequeño ritual de danza con propósitos profundos: permitirnos ser como somos, tejer alianzas y complicidades, conectarnos, disfrutarlos y reunirnos.

Ignacio García Lizziero (Bs. As. 1987)

Investigador en los campos del movimiento, la danza, el cuerpo, el aprendizaje vincular y la salud.

Da clases y coordina espacios de encuentro, estudio y práctica, tanto oficiales como independientes, desde hace 15 años.


Su formación se ha dado trabajando y estudiando con maestrxs, artistas y personas de Argentina y de otros países; habitando también espacios formativos como el Taller de Danza del Teatro San Martín, el IUNA de Artes del Movimiento, la Escuela de Técnica Alexander de Buenos Aires, la Escuela Argentina de Osteopatía, la facultad de Diseño y Arquitectura de la UBA y otros.

Trabaja desde hace casi 20 años como bailarín, performer e investigador en diversas obras y proyectos, colaborando con artistas de danza y performance.

Ha recibido subsidios de Prodanza y Fondo Nacional de las Artes para su trabajo artístico en obras, así como también becas de investigación en grupos que ha conformado dedicados a articulaciones teórico- prácticas en la danza y la pedagogía.

Como director, productor y realizador, ha creado piezas propias y colaborativas de danza, audiovisuales y gráficas en distintos contextos.





Tu corazón es fuego

Respiración grupal

por Camila Luco

En esta experiencia conectaremos con la respiración frente a la compañía del fuego y percibiremos como es dejarse tocar y mover por el.

Nos enfocaremos en distintas capas: una capa interna, una capa relacional y una capa externa. Iniciaremos el viaje hacia dentro donde podrás darte un momento de presencia, habilitando la posibilidad de reconocer eso que quiere ser sentido a través del con tacto con tu cuerpo y tus sensaciones. Respiraremos bajo la noche estrellada las preguntas
¿Qué quiero encender? Y ¿Qué quiero quemar?

Exploraremos en diferentes modalidades de manifestar eso que emerge, a través de: danzas, rituales, con tactos, susurros, escritos, sonidos, etc. Para eso trabajaremos en dinámicas individuales, de dúos y grupales conectando con el fuego en nuestros corazones abriéndonos a la posibilidad de estar en sintonía y en concordancia con la manada.

Camila Luco (Santiago, Chile. 1991)

SOY CAMI, Bailarina, Profesora de entrenamiento físico consciente, Investigadora somática del movimiento, de la improvisación y de la inteligencia vincular. Soy acompañante en procesos de autoconocimiento desde una mirada sistémica, formada en RE y actualmente cursando la formación de constelaciones familiares.

Titulada de Pedagogía en Danza de la Universidad Arcis año 2015 y Acompañante de Respiración Evolutiva año 2019. Mi Investigación se basa en desarrollar una mirada fenomenológica, a través de diferentes técnicas de improvisación y danza (CTR, Composición instantánea, Contacto Improvisación, Performance, danza contemporánea, prácticas somáticas : Feldenkrais, Eutonía y Prácticas de acompañamiento: RE y CF) para dar la posibilidad de recrear sentidos, deconstruir conocimientos, y así atender(nos) / entender(nos) el mundo, a través del movimiento.

Creadora, gestora y productora escénica y audiovisual de "Soy nadie" y "Mujer en la cocina" "El Rio" y co creadora junto a Gabriel Greca de "2002" "2020". Actualmente colabora con Laav (laboratorio alquímico audiovisual) haciendo improvisaciones interdisciplinarias en vivo. Ha sido gestora y productora de diferentes retiros / festivales de danza e improvisación en la naturaleza.

Fui invitada a dar seminarios y clases de danza e improvisación en Chile, Brasil y Argentina. Actualmente soy productora y encargada de finanzas de la Escuela de Respiración Evolutiva, doy acompañamientos en procesos de autoconocimiento y aprendizaje psicosomático, a través de clases grupales y regulares de entrenamientos físico consciente y sesiones individuales y grupales de RE.



MEDITACIÓN EN MOVIMIENTO ACUÁTICA

por Machi Magis

¿Cómo amplificar la sensopercepción en el medio acuático a modo de nutrir el tejido vincular, propio y de la grupalidad?

Partir desde el punto cero, vaciarse para dejar surgir lo nuevo.

M.E.M.A.

Es una experiencia donde refrecuenciar la energía del ser. Nos encontramos en un espejo de agua con temperaturas cálidas, para abordar dinámicas generando estímulos que modifiquen el cuerpo. En referencia al cuerpo, lo conceptualizamos en algo inabarcable desde lo energético y muy concreto desde lo psicoemocional que nutre la forma y los límites. Sobre estas polaridades, abrimos la exploración motriz de todos los cuerpos del ser y el tejido.

A TENER EN CUENTA

Durante la práctica habrá momentos guiados, sonidos medicina, aromaterapia, contemplación, articulación de palabra, liberación de la voz, juegos y silencios.

Los invitamos a traer malla y/o ropa suave, toalla, ojetas, botellita de agua, tapones de oídos y naricera de ser posible.

Mercedes Agis (Bs. As, 1983)



Soy Machi, eterna exploradora del cuerpo, el movimiento y la energía. Vengo de un linaje de mujeres medicina. Hace más de 2 décadas que transito la deconstrucción patriarcal, clasista y violenta que heredé y recibí en épocas tempranas de desarrollo. Siento un profundo propósito de compartir esta transformación con otros seres. Desde el aprendizaje individual y el colectivo, potenciando nuevas formas de vinculación y anclado en un presente más comunitario.

Desarrollé experiencias desde varias miradas de la escena creativa, de los 12 a los 28 años en México y Argentina; en 2012, me formé en "Viceversa" (Interpretación y composición de danza contemporánea). Participé en Ciudadanza y me volqué a la co-creación de "Festejate" (Danza Teatro Emocional). IncurSIONÉ en happenings multidisciplinarios en Argentina, Uruguay y España (Club Sincrónica), que me abrieron a nuevas ramas del arte; la fotografía, la escritura, la música y la alimentación consciente (siendo esta última, clave en la nutrición del cuerpo y la alquimia interior). Mute a la danza devocional, con la maestría de energía y movimiento. Me inicié en Reiky y Diksha. Realizé el instructorado de yoga integral en Ser Interior. Me reencontré con el agua donde me enfoqué en las terapias acuáticas, con los 3 niveles de Aguahara (masaje acuático), Liquid Cosmos (somatic in water) y Watsu (water therapy). Expandí estos saberes en talleres de infancia, embarazadas y bebés recién nacidos.

Desde entonces comparto sesiones individuales, en pareja, grupales y en familia. Investigo el despliegue de lo vincular en el agua, las memorias que se despiertan en relación al tacto y el sostén. La huella que deja en nosotros, el momento de gestación, el nacimiento, los primeros años del humano y el efecto mariposa de ese trenzado al presente psico-físico del ser. Sigo encontrando mi abordaje en el acompañamiento terapéutico, lo cual me lleva a integrar mis herramientas en prácticas de Yoga Sensitivo (cruce entre las plantas medicinales y el yoga) y Meditación en Movimiento (experiencias en tierra y agua nutritivas del ser)

Hoy me encuentro nómada y co-creando diferentes encuentros, festivales y retiros en la naturaleza. Sostengo círculos de mujeres y mixtos donde exploramos la danza acuática, jugando una vez más, a desconstruir roles y reconstruirnos juntxs. Me podrán encontrar cocinando, guiando ceremonias de cacao, cantando, danzando, compartiendo medicina, practicando M.E.M. y siendo red sostén de innumerables transformaciones de seres que se acercan a las experiencias.

Equipo de Contención y Cuidados (Sooth & Care)

Coordinan Ignacio Alem (Bol) e Inge Veldscholten (Hol)

Este equipo estará conformado por personas voluntarias que estarán disponibles para participantes que necesiten apoyo y atención durante el festival.

La fundación: Reconocer nuestra humanidad

Nadie es perfecto(a): Todos(as) estamos aprendiendo, no hay errores, solo posibilidades para seguir creciendo.

El ojo del espectador: a menudo hay diferentes percepciones de la misma situación, estar abierto a otras perspectivas.

Reconocer la singularidad de todos(as) y que todos(as) somos iguales

Respetar e incluir a los seres con una experiencia de vida, historia y percepción diferente a la nuestra, incluso si esto no nos afecta directamente.

esto se basa en la suposición de que todos practican el consentimiento y respetan los límites. No se toleran la violación deliberada del consentimiento, la agresión ni el abuso

Para la conformación del equipo, tendrás que aclarar tu participación dentro del formulario de inscripción. El primer día del evento se tendrá una reunión con las personas interesadas para organizar el trabajo.



ACTIVIDADES NOCTURNAS

JAM CI

INTRO A JUEGOS BDSM

RITUAL TÁNTRICO

RESPIRACIÓN EN FUEGO

DANCE

INTRO A LA PLAY PARTY y T&P FIESTA

*Es una invitación a explorar y activar lo que aprendiste en el día o lo que traes vos mismo.

Un momento para la aventura con participación optativa y contenidos por el equipo de Contención y Cuidados*

A group of people are gathered in a room, participating in a contact improvisation workshop. They are in various poses, some standing, some sitting, and some leaning against each other. The room has a wooden floor and light-colored walls. The text is overlaid on the image in white, centered.

JAM CI

Con esta propuesta empezamos el viaje. ¿Por qué? El contact te invita a transitar los cuerpos en contacto en todas las direcciones y niveles, soltando un poco la organización del cuerpo cotidiano. Podés entregarte a improvisar y danzar, perder la frontalidad y el estar erguides, para tener danzas tridimensionales siguiendo el punto de contacto y compartiendo el peso.

A woman with long dark hair, wearing a blue bikini top and green pants, is sitting cross-legged on a colorful, patterned mat. She is looking towards the right with a slight smile. In the background, several other people are visible, some sitting on mats and others standing. The room is dimly lit, with warm, low-key lighting. A woman in the foreground on the left is holding a long, red rope. The overall atmosphere is intimate and relaxed.

INTRO AL BDSM

Si no sabés todavía lo que significan estas siglas o lo sabés, pero estás lejos de querer adentrarte en un calabozo vestide de cuero y tecno industrial de fondo, este espacio es para vos. BDSM por sus siglas en inglés es Bondage, Disciplina/Dominación, Sumisión/Sado, Masoquismo. Aquí se exhibirá los rudimentos básicos de estas prácticas y las formas de cuidado. Muchos de sus practicantes han llegado a estados de éxtasis a través del BDSM ¿Te animas a probar?

A woman in a pink dress stands in the center of a room with a thatched roof, addressing a group of people lying on mats on the floor. The room has a rustic, natural feel with wooden pillars and a thatched ceiling. A large fan is visible on the left wall. The scene is dimly lit, creating a serene and intimate atmosphere.

RITUAL TÁNTRICO

Activamos suavemente la atención de la piel, la mirada, el sentir para que se abra el corazón, los sentidos y la posibilidad de entrar en un transe colectivo. Este es un ritual tántrico de inspiración fantástica, en los habitantes feéricos del bosque.

A woman with blonde hair, wearing a black halter-neck crop top and a dark, shimmering, sequined skirt, is dancing in a dark room. She is smiling and has her hand near her face. In the background, other people are visible, some dancing. The lighting is dim and warm, creating a moody atmosphere.

DANCE

Nos vamos a mover y bailar en forma libre, soltando y permitiendo que tu cuerpo y la música se conviertan en tu guía. Y así ir soltando las capas de corazas y restricciones para una expresión más auténtica de vos mismo.

A close-up photograph of a person's hand holding a glowing purple and blue light wand against a dark background. The wand is held in a way that its tip is pointing towards the right. The background is dark and out of focus, showing some indistinct shapes and colors.

INTRO A LA PLAY PARTY

¿Qué es una play party? Un bazar donde nos hacemos regalos de sensaciones, músicas, movimiento y donde cada uno elige cómo y con quien transitar sus experiencias. En duplas, pequeños grupos o con toda la tribu nos entregamos a desplegar toda la potencia del encuentro humano.